



# *Montañana*

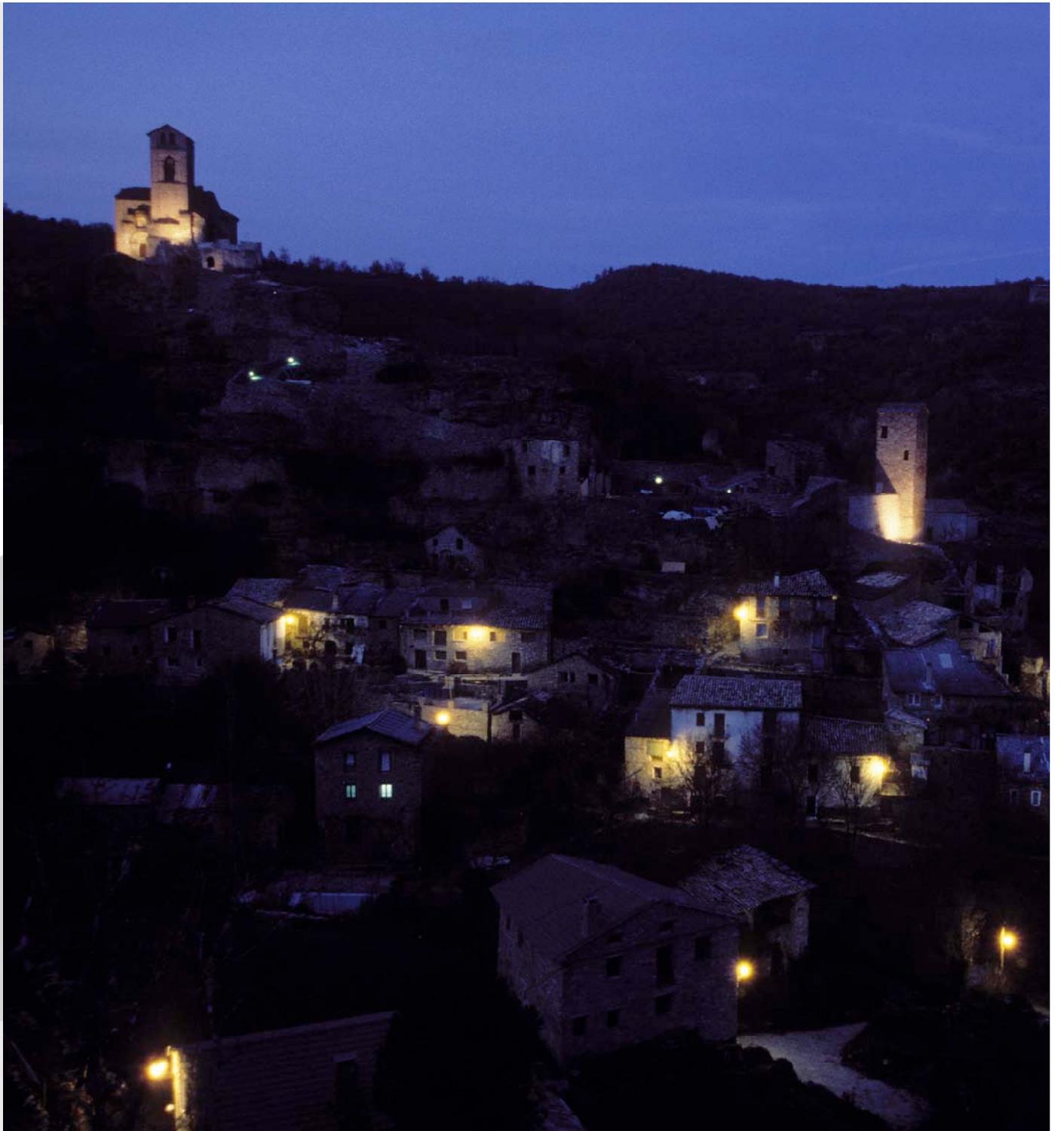
pinturas murales

Octubre de 2007

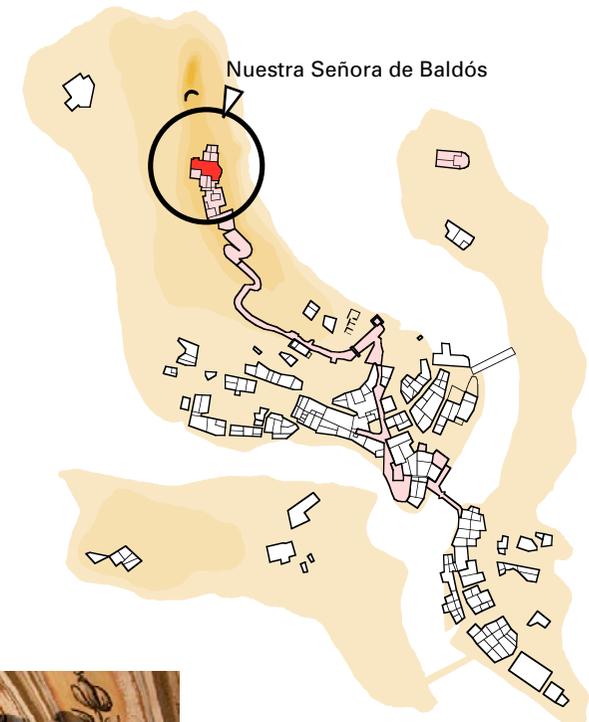


**GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Obras Públicas,  
Urbanismo y Transportes



# Nuestra Señora de Baldós





Iglesia románica de finales del siglo XII e inicios del XIII antes dedicada a San Martín y San Ponce.

Se trata de una iglesia de planta de cruz latina de una sola nave, con nave de crucero de gran desarrollo, crucero cubierto con cimborrio y ábside semicircular orientado al este. La puerta de acceso se abre en la fachada sur a los pies de la nave y la torre campanario se asienta sobre el brazo sur de la nave de crucero.

La mayor parte de los paramentos y bóvedas apuntadas del interior estaban encalados excepto la cabecera, que presenta parte del hemiciclo y del cascarón del ábside enyesado y policromado ya en el siglo XVIII mientras que el resto deja ver la piedra desnuda, ahí donde se ubicaba el retablo de madera hoy desaparecido.

Dentro del conjunto pictórico encontrado en la iglesia, destacamos: el arcosolio situado bajo el coro y la pequeña capilla de la nave de crucero, lado del evangelio, presentaban decoración pictórica de cortinajes enmarcando pinturas que reproducían pequeños retablos y que cubrían una policromía, posiblemente contemporánea a la construcción de la iglesia, que ha salido a la luz en esta restauración.

A los pies de la nave, el coro alto se asienta sobre un artesonado de madera de tradición mudéjar cuya decoración se reduce a sencillos trazos de tipo geométrico en negro y rojo realizados directamente sobre las piezas que forman los artesones.

## Restauración de las pinturas murales del arcosolio situado bajo el coro

El trabajo se ha centrado en el arcosolio situado bajo el coro, en la capillita del brazo del crucero, en los pilares de acceso al crucero en sí y en las pinturas barrocas de la cabecera. El trabajo llevado a cabo en el arcosolio y en la capillita y pilares del crucero ha sido totalmente distinto al realizado en las pinturas de la cabecera. En las primeras, el trabajo se ha fundamentado en sacar a la luz las pinturas que se encontraban ocultas bajo capas de cal y yeso que ocultaban la policromía original. Este trabajo se ha llevado a cabo de forma mecánica, utilizando escalpelos y bisturís. En el arcosolio situado bajo el coro la policromía se distribuye en las paredes de fondo, en el intradós y trasdós del arco y en la jamba izquierda de cierre lateral.

En el intradós del arco encontramos un pantocrátor, una crucifixión y el agnus dei, mientras que en el trasdós y en la jamba lateral se desarrolla una galería de rostros masculinos y una cruz patada. En la pared de fondo, se escenifican, de forma compartimentada, lo que parecen ser escenas de la vida de un santo u obispo. Bajo las escenas, decoración de pergamino plegado y cortinaje de cierre inferior.



Catas realizadas en el pilar de acceso al crucero.



Restauración pintura medieval en el arcosolio, situada bajo el coro.

En la capilla del brazo del crucero, parte de una crucifixión en el paramento de fondo y en el intradós, una decoración de tipo geométrico que parece reproducir azulejos. Por

último, en el pilar del crucero, parte de una flagelación y 2 cabezas cubiertas con sombrero. Pinturas que, a falta de finalizar su restauración y estudio, se pueden fechar entre finales del siglo XIV e inicio del XV.

Los trabajos de restauración han consistido concretamente en:

- Levantamiento de capas de cal y yeso de forma mecánica, con bisturís y escalpelos
- Fijación de la capa pictórica original utilizando resinas acrílicas.
- Consolidación del mortero de base por inyección utilizando igualmente resinas acrílicas.
- Relleno de bolsas y oquedades existentes entre el mortero y la capa de policromía. Para ello se ha inyectado un mortero hidráulico muy ligero.
- Cierre de zonas de falta de mortero con mortero de cal y arena, en unas zonas y yeso en otras.

-Limpieza de la policromía

-Eliminación de gotas de cera

-Reintegración pictórica (en proceso) utilizando resinas acrílicas emulsionadas con pigmentos naturales y acuarelas mediante la técnica de bajo tono.

-Barnizado final de protección

Una vez finalizado el proceso de restauración, se hace necesaria la realización de un estudio en profundidad de estas pinturas de cara a determinar su cronología y desarrollo iconográfico.

## Portada de acceso

La puerta de acceso situada en el muro sur, a los pies de la nave de la iglesia, presenta un programa decorativo y narrativo esculpido en arcadas, tímpano, capiteles, basas y ménsulas.

Se trata de un vano adintelado que sustenta un tímpano donde aparece, esculpido en alto relieve, un pantocrátor o Cristo en Majestad en mandorla, sostenida por dos ángeles que se doblan para adaptarse al marco. Se ha establecido una relación o analogía entre estos ángeles y los del tímpano de la puerta principal de la iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca.

El grosor del muro se salva con un abocinamiento conseguido con cinco arcos que descansan en columnitas con capiteles historiados y basas con decoración de pequeñas bolas, a excepción del arco de cierre que apoya en una ménsula y presenta decoración de puntas de diamante.

En los capiteles historiados, se representan escenas bíblicas y alegorías con temática referente a los efectos del pecado en la humanidad y su regeneración por el misterio de Cristo resucitado. Así, encontramos a la derecha: Adán y Eva expulsados del paraíso, los pecados capitales, San Miguel con el demonio a sus pies y el símbolo de la Trinidad. Mientras que a la izquierda aparecen: la regeneración del género humano a través del Sacrificio de Abrahán, la Anunciación, la Resurrección de Cristo y el "Noli me tangere".

Sobre esta portada historiada, se sitúa lo que hoy es una hornacina de arco de medio punto peraltado y que en su día sería un vano abierto. A ambos lados de la misma, dos arquillos de tradición lombarda apean en ménsulas con pequeñas cabecitas esculpidas.



*Preparación para la restauración y consolidación de los capiteles y del tímpano de la puerta principal de entrada a la Iglesia de Nuestra Señora de Baldós.*

## Restauración de decoración esculpida de la portada

El estado de conservación de la decoración esculpida de la portada era altamente preocupante. Presentaba una patología amplia, con

1. Deterioros derivados de la acción de los agentes externos:

problemas graves de descamación y laminado de la piedra, arenización y desgaste por la acción directa del agua de lluvia, eflorescencias salinas, descohesión de los restos de policromía en tonos rojizos en arcadas y ménsulas y presencia de abundante ataque biológico.

2. Deterioros derivados de la inestabilidad estructural: Agrietamientos y fisuras en la piedra, especialmente visible en el tímpano

3. Deterioros producidos por la acción del hombre: capa de cal aplicada directamente sobre la piedra, marcas de pintura y grafito y pérdidas de volumen escultórico

Los trabajos de restauración han consistido concretamente en:

- Consolidación con silicatos de las zonas de arenización y descamación de la piedra
- Fijado de color de los restos de policromía
- Eliminación de forma mecánica de la capa de cal
- Eliminación mecánica de marcas de grafito y pintura
- Aplicación de un tratamiento biocida y eliminación mecánica de líquenes
- Limpieza y eliminación de sales utilizando agua desionizada
- Cosido de grietas
- Reposición de volúmenes de tipo estructural
- Adhesión de fragmentos
- Tratamiento puntual con resinas acrílicas en zonas con problemas de descamación
- Sellado de grietas
- Aplicación de un producto hidrofugante permeable al vapor de agua.

## Torre-campanario

De planta cuadrangular, se levanta sobre el brazo sur del crucero. Consta de tres cuerpos que se reflejan al exterior al estar separados por bandas de impostas sobre arquillos trilobulados de período gótico avanzado. Al interior, cada piso se cubre con bóvedas nervadas con temas vegetales y animales labrados en ménsulas y claves.

Su construcción quedó interrumpida y su remate es improvisado; algo que va a cambiar en su restauración.

## Restauración de arquillos de la torre

La piedra de los arquillos de la torre presentaba un estado de conservación preocupante, con una patología



*Restauración pinturas mudéjares en el artesonado bajo el coro.*

semejante a la de la portada de acceso pudiendo diferenciar entre:

1. Deterioros derivados de la acción de los agentes externos con problemas de arenización y desgaste de la piedra por la acción directa del agua, eflorescencias salinas y presencia de abundante ataque biológico.
2. Deterioros derivados de la inestabilidad estructural: Agrietamientos y fisuras en la piedra, y abundantes pérdidas de volumen

Los trabajos de restauración que se han llevado a cabo han consistido en:

- Consolidación con silicatos de las zonas de arenización y descamación de la piedra
- Tratamiento biocida y eliminación mecánica de líquenes
- Adhesión de fragmentos
- Eliminación de depósitos de morteros
- Limpieza y eliminación de sales utilizando agua desionizada
- Reposición de volúmenes de tipo estructural con resinas epoxídicas y caras inertes
- Amorteroado en la unión de piezas de apoyo
- Cosido de grietas
- Aplicación de un tratamiento biocida y eliminación mecánica de líquenes

## Artesonado mudéjar

Situado bajo el coro alto, se trata de un artesonado sencillo de madera de pino vista con decoración de motivos geométricos en negro y rojo en los listeles que forman los casetones.

Su estado de conservación era altamente preocupante con

- Abundante ataque de insectos xilófagos y hongos
- Pérdida de consistencia de la madera
- Pérdida de piezas (listeles de enmarcado de casetones)
- Suciedades magras y grasas (gotas de cera) y oscurecimiento de la madera por la acción del humo de las velas
- Oxidación de los clavos de forja utilizados en la unión de los listeles a la base.
- Deformación generalizada

Los trabajos de restauración han consistido:

- Desinfección y tratamiento fungicida por el sistema de pulverización e impregnación
- Fijado de policromía

Trabajos de ebanistería consistentes en:

- 1- engatillado de las zonas deformadas a la cornisa perimetral hasta recuperar su ubicación y forma original.
  - 2-Anclaje a las vigas originales y a la nueva estructura metálica.
  - 3- Sustitución de los listeles perdidos
  - 4-Elaboración de injertos de madera y consolidación de las zonas de pérdida de consistencia utilizando resinas acrílicas.
- Eliminación, de forma mecánica, de las colonias de hongos
  - Limpieza físico-química del fondo de madera y zonas de policromía
  - Barnizado final de protección

Conjunto pictórico que unido al inmueble que alberga, a las otras pinturas localizadas en la ermita de San Juan y a este propio edificio, el recinto amurallado que protegía el núcleo y a toda la trama urbana medieval de Montañana, hacen de este lugar un enclave único, un fósil de la Edad Media, de gran importancia en el conjunto de la Ribagorza y del Alto Aragón, en el conjunto de la Europa occidental.

La superficie total de pinturas que están siendo restauradas es de 47m<sup>2</sup>. Aproximadamente 17m<sup>2</sup> son pinturas medievales y el resto de pintura barroca.

El presupuesto total de la restauración de las pinturas asciende a 138.000 euros.

