

PATRIMONIO CULTURAL RESTAURADO

Últimas restauraciones de Bienes
Culturales en Aragón

PROGRAMA DEL CICLO Ponentes y resúmenes

Día 24 de octubre, 17:30 horas
Salón de Actos del Museo de Zaragoza

*Restauración de las pinturas murales de
Aula Dei*

Resumen

Francisco de Goya y Lucientes realizó las pinturas murales que decoran la iglesia de la Cartuja de Aula Dei entre 1772 y finales de 1774.

Como consecuencia de un exhaustivo estudio del estado de conservación del conjunto pictórico realizado en el año 2008, se abordó la restauración de las pinturas murales, que comenzó el 3 de noviembre de 2009 y finalizó 22 meses después, en septiembre de 2011.

La conferencia estará dividirá en dos partes:

En primer lugar, Esther Escartín dará a conocer los antecedentes históricos y estudios previos: técnicas de ejecución, historia material, estado de conservación y redacción del proyecto de intervención.

En segundo lugar, Luisa García hablará sobre la intervención realizada, documentación gráfica y fotográfica, cartografías/mapas de daños, metodología de la restauración, resultado de análisis y pruebas de limpieza y consolidación, tratamiento de restauración de pinturas murales, tratamiento de restauración de los marcos, tratamiento de los ventanales y vidrieras y del Plan de Mantenimiento.

Currículum Vitae

Esther Escartín

Conservadora-Restauradora por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en 1986.

A lo largo de su trayectoria profesional ha participado en la restauración de pintura mural de importantes conjuntos pictóricos como es el caso de la Cúpula de la Santa Capilla de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

En la actualidad y desde el año 2005 presta sus servicios como Facultativo Técnico de Patrimonio Cultural en el Servicio de Conservación y Restauración, desde donde ha codirigido trabajos de restauración de emblemáticos lugares aragoneses como son la Cúpula Regina Martyrum de la Basílica del Pilar de Zaragoza, los revestimientos pictóricos de las iglesias mudéjares de Cervera de la Cañada, Tobed y Maluenda, el conjunto pictórico de la Catedral de Tarazona y las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja Aula Dei.

Luisa García

Titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Madrid en 1991, y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en 1990.

En la actualidad, y desde el año 1994, es directora adjunta de la empresa TRACER Restauración y Conservación. Desde su fundación ha dirigido y participado en la coordinación de numerosos servicios de restauración. En su trayectoria profesional destaca la restauración de la Cúpula Regina Martyrum de la Basílica del Pilar pintada por Goya, la sacristía de Lucas Jordán en el claustro de la Catedral de Toledo, la Capilla de los Villahermosa en la Iglesia de San Carlos Borromeo de Zaragoza y las decoraciones mudéjares de la Iglesia de Santa María de Tobed de Zaragoza.

Restauración de la Colegiata de Santa María La Mayor de Calatayud

Resumen

En el comienzo de una nueva etapa para la recuperación del conjunto de la colegiata de Santa María la Mayor de Calatayud, desde la revisión y actualización del Plan Director, se hace preciso, por rigor metodológico, valorar de forma reflexiva las obras realizadas a lo largo de los últimos ciento cincuenta años.

Reconocer el devenir histórico de esta arquitectura en el estudio documental y en el análisis de sus fábricas ha resultado decisivo para poder abordar la complejidad del diagnóstico previo a las actuaciones que en el presente acometemos.

Currículum Vitae

J. Fernando Alegre

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1986.

Ha dedicado la mayor parte de su vida profesional a la restauración y rehabilitación de edificios históricos, singularmente las iglesias de Lituénigo, Nuévalos, Laluega, Azuara y San Francisco de Tarazona, las casas consistoriales de Murillo de Gállego y Castejón de Monegros, así como las torres mudéjares de Belmonte, Bárboles y La Vilueña.

Entre sus últimos trabajos figuran la restauración del ábside románico de Mallén y la cripta de San Martín de Biel. Es responsable de los Planes Directores del Santo Sepulcro y de Santa María la Mayor de Calatayud.

Día 25 de octubre, 18 horas

Patio del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Restauración del Castillo de Caspe

Resumen

La intervención promovida por el Gobierno de Aragón tiene como objetivo la adecuación del conjunto denominado Salón del Compromiso y Torreón contiguo para posibilitar tanto su visita como su utilización para actos culturales.

La restauración cumple dos objetivos fundamentales: consolidar las ruinas y proteger los restos con la introducción de una nueva arquitectura contemporánea, no mimética, que explica con nitidez las partes y fases del monumento.

Currículum Vitae

José Antonio Alfaro

Arquitecto, especializado en urbanismo, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. E.T.S.A.U.N., donde recibe en Premio Extraordinario Fin de Carrera en 1989

Actualmente es Profesor Asociado de Proyectos arquitectónicos en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, y socio de Cerouno Arquitectos.

Gabriel Oliván

Arquitecto, especializado en urbanismo, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 1988.

Actualmente es socio de Cerouno Arquitectos.

Restauración del Acta original del Compromiso de Caspe

Resumen

El Acta del Compromiso es un el acta notarial de la designación, por parte de los nueve compromisarios elegidos por los Parlamentos de Alcañiz y Tortosa, del infante Fernando como rey de los estados que integraba la Corona de Aragón.

Como nos detallará M^a Teresa Irazo, este documento es el único que conocemos que ha sobrevivido de los 9 originales que se redactaron en ese momento. Se ha conservado en manos privadas y su recuperación por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón con motivo de la celebración del Sexto Centenario del Compromiso ha supuesto una revelación que con seguridad va a estimular los estudios sobre este acto político de gran trascendencia histórica.

Desde el punto de vista de la restauración del manuscrito, Nerea Diez de Pinos detallará los pasos necesarios para la intervención del Acta, desde la documentación fotográfica previa y el informe del Estado de conservación del original, a las pruebas analíticas de solubilidad de tintas, limpieza mecánica, estabilización higroscópica, consolidación y reintegración del soporte, así como su documentación fotográfica final, elaboración del informe de restauración, y fase posterior al proceso que se encarga de la realización del atril de conservación para su exposición y sus precisas recomendaciones medioambientales.

Currículum Vitae

M^a Teresa Irazo

Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza, es miembro permanente de un grupo de investigación de la Universidad de Zaragoza, colaborando especialmente en la edición de las Actas de las Cortes del reino de Aragón.

Archivera del Cuerpo de Facultativos Superiores de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Aragón. Desde julio de 2007 es Directora del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

Ha participado en reuniones científicas sobre archivística e historia de las instituciones. Tiene más de 50 publicaciones en revistas científicas y es autora de 4 monografías. Ha sido profesora en cursos sobre patrimonio cultural y gestión de archivos y forma parte de grupos de trabajo en temas de normalización y estructura para el intercambio de datos.

Nerea Diez de Pinos

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza, y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico cursado en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Barcelona.

Desde 2001 trabaja en el Museo de Zaragoza como Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico. Además, ha colaborado con la Fundación Casa de Ganaderos de Zaragoza, Biblioteca de la Agrupación Artística de Zaragoza, el Archivo del Ayuntamiento de Zaragoza, o el IAACC Pablo Serrano, entre otros.

Día 27 de octubre, 11 horas

Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona

Restauración de la Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona

Resumen

En 1997 se inicia el Plan Director de la Catedral de Tarazona. Se emprende con él la etapa de restauración del templo y otras dependencias que ha llegado hasta hoy. El edificio llevaba cerrado desde 1982 debido a los graves problemas estructurales que padecía después de varias intervenciones a lo largo del siglo XX.

En los años anteriores al Plan Director habían realizado apeos y actuaciones estructurales preventivas, sin embargo, el deterioro de la fábrica y de los bienes muebles había llegado a un estado preocupante. Así, conoceremos la intervención realizada en los últimos años que ha permitido la apertura de la Catedral en 2011.

Currículum Vitae

Fernando Aguerri

Arquitecto por la U.P.C. de Barcelona en 1982. Es miembro de las Comisiones Provincial y Municipal de Patrimonio Cultural de Zaragoza entre 1991 y 2011. Decano Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón entre 1995 y 1997. Presidente del CoCoMoMo Ibérico de 1996 a 1999 y el miembro de su Comité de Registros y de la Academia del PARTAL.

En la actualidad trabaja asociado al arquitecto José Ignacio Aguerri Martínez en Aguerri Arquitectos S.L.P. Ha trabajado en múltiples casos de renovación urbana en conjuntos histórico-artísticos y en importantes obras de intervención en edificios históricos como es el caso de la Catedral de Tarazona, de la que es Director del Plan Director y Arquitecto Conservador.

José Ignacio Aguerri

Arquitecto por la E.T.S.A.M. de la U.P. de Madrid en 1988. Es miembro de las Comisiones de Cultura y Urbanismo de la Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

En la actualidad trabaja en Aguerri Arquitectos S.L.P. Ha trabajado en múltiples casos de renovación urbana en conjuntos histórico-artísticos y en importantes obras de intervención en edificios históricos como es el la Catedral de Tarazona, de cuyo caso forma parte del Equipo Redactor del Plan Director.

Ha impartido clases y conferencias en Cursos, Masters y participado en diversas publicaciones.



CICLO DE CONFERENCIAS

Zaragoza. Octubre 2012

MÁS INFORMACIÓN:

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

C/Juan Pablo Bonet 7, local
50006 Zaragoza (España)
TEL: 976 484 547/Fax: 976 259 701
info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es
Facebook/Fundación Goya en Aragón

ORGANIZAN:

Fundación
Goya
en
Aragón

**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación, Universidad,
Cultura y Deporte