

Tras la huella de Goya

El manuscrito secreto

Idea base

Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se pensaba que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.

Esta es la idea a partir de la que se desarrolla el proyecto didáctico *Tras la huella de Goya: el manuscrito secreto*, presentado por la **Fundación Goya en Aragón** y el **departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y Obra Social de Ibercaja**, en colaboración con **Dobinalla**.

Destinatarios

El proyecto está destinado a los alumnos y alumnas de **4º de E.S.O.** que cursen estudios en cualquier centro de la Comunidad Autónoma de Aragón.

No obstante, se aceptará la participación de alumnos de otros cursos y/o de centros educativos no pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Aragón pero, en este último caso, estos no podrán optar a los premios previstos.

Justificación y objetivos

El desarrollo de un proyecto de estas características pone de manifiesto el interés de la comunidad educativa, así como de los distintos agentes sociales y culturales que intervienen, por **alcanzar una serie de objetivos didácticos que contribuyan a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para la formación académica y personal de los alumnos y alumnas participantes.**

En este caso, será el misterioso manuscrito encontrado el que, como **elemento motivador**, sirva de vehículo para alcanzar los objetivos propuestos y genere en los alumnos y alumnas el deseo de conocer más, de saber y de descubrir. El proyecto, por lo tanto, propone un

recorrido desde lo imaginario a lo real, y convierte a los alumnos y alumnas en elementos activos e indispensables para el desarrollo del mismo.

Los **objetivos didácticos principales** son:

- **Acercar a los alumnos y alumnas la vida y la obra de Francisco de Goya de un modo didáctico y participativo.** Que puedan conocer no sólo las obras que le hicieron célebre sino también en qué contexto social, cultural y personal las creó y que lo hagan, en gran medida, a partir de lo que ellos mismos investiguen y descubran. De esta forma, el tipo de contenidos que se proporcionará a las alumnas y alumnos, así como el modo de presentación de los mismos, estimulará su curiosidad y les animará a plantearse nuevas cuestiones, a investigar y a utilizar las distintas herramientas disponibles para gestionar la información y obtener las respuestas buscadas.
- **Estimular la comprensión lectora y la capacidad de análisis.** Como el eje central de la actividad se basa en un texto (en este caso el supuesto manuscrito encontrado), el trabajo de los alumnos y alumnas contribuirá a estimular y desarrollar su comprensión lectora favoreciendo, además, su capacidad de análisis puesto que deberán acudir a distintas fuentes de información para completar las lagunas e imprecisiones incluidas en la narración. Asimismo, al tener que proporcionar también por escrito las respuestas a las diversas cuestiones planteadas, trabajarán la **expresión escrita** y la **capacidad de síntesis**.
- **Estimular la creatividad.** Además de las actividades basadas en la investigación, se propondrán actividades de carácter artístico-plástico que supondrán la necesidad de diseñar y ejecutar trabajos creativos relacionados con los contenidos didácticos.
- **Desarrollar el uso y manejo de las nuevas tecnologías.** El proyecto establece Internet como herramienta fundamental tanto de búsqueda como de intercambio de información por lo que, paralelamente al conocimiento de la vida y obra de Francisco de Goya, los alumnos afianzarán e incrementarán su destreza en el uso de las nuevas tecnologías; no obstante, se incentivará igualmente el trabajo con otros medios de consulta, como el acceso a fuentes bibliográficas, la consulta de medios audiovisuales o la visita a museos y exposiciones con el fin de desarrollar también aquellas capacidades relacionadas con los métodos hasta ahora tradicionales y diversificar sus herramientas de trabajo.
- **Fomentar el trabajo en grupo.** El proyecto está planetado para desarrollarse en grupos por lo que, a nivel de ejecución, los alumnos y alumnas deberán aprender a planificar su trabajo y a gestionar la toma de decisiones. Asimismo, se incentivará la comunicación entre los distintos miembros del grupo, la organización y distribución del trabajo entre los compañeros y compañeras, la puesta en común de las ideas y la obtención de acuerdos, con el objetivo de impulsar valores como el diálogo, la resolución de conflictos y la reflexión sobre los mismos.

Dinámica de la actividad

Periodo de desarrollo.

El proyecto se desarrollará **entre enero y abril de 2013**.

Contenidos.

Los contenidos se estructurarán en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en **cinco capítulos**, más uno de introducción, que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya:

- **Capítulo 0.** Presentación del manuscrito
- **Capítulo 1.** Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia
- **Capítulo 2.** Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos
- **Capítulo 3.** Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)
- **Capítulo 4.** Las *Pinturas Negras* y los últimos años
- **Capítulo 5.** Influencias posteriores de la obra de Goya

Desarrollo.

- Cada **15 días** se colgará uno de estos capítulos en la página web de la Fundación Goya, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.
- Los participantes, a nivel de aula, deberán acceder quincenalmente a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las cuestiones y actividades complementarias, que deberán resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. El grupo deberá designar para cada capítulo, de modo rotatorio, a uno de sus miembros como representante ante la organización.
- Cada capítulo se mantendrá en el espacio web durante **dos semanas**; una vez aparezca el capítulo siguiente, el anterior será eliminado.
- El trabajo de los participantes consistirá en **analizar el texto y resolver las cuestiones que se planteen** en relación con los contenidos expuestos. Deberán investigar, sacar conclusiones y adjuntar pruebas de las mismas (redactar un texto en el que expliquen los pasos dados para obtener la información, mostrar una imagen que dé respuesta a la cuestión planteada, etc.).
- Además de las cuestiones teóricas, en cada capítulo se propondrá una **actividad voluntaria de carácter práctico-artístico** relacionada con la temática y las obras recogidas en él.

- Se asignará una persona de la organización como tutora de cada grupo participante. Las **respuestas** a las cuestiones y actividades planteadas deberán ser **remitidas vía correo electrónico** antes de la aparición del siguiente capítulo a la dirección de tutela del proyecto proporcionada a cada grupo. Será el representante elegido por cada grupo quien deba mantener el contacto con las tutoras.
- Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un **concurso** cuyo clasificación aparecerá periódicamente en un **blog** creado ex profeso para la actividad. En él se publicarán, además, los mejores trabajos prácticos del capítulo, actividades extraordinarias, noticias de prensa, etc. El **ranking** mostrará la puntuación de los tres primeros clasificados y a cada equipo participante se le enviará quincenalmente vía correo electrónico su puntuación actualizada.
- Las soluciones a las cuestiones planteadas se remitirán a los profesores responsables de cada grupo una vez se reciban las respuestas de los alumnos. Con el fin de que los alumnos y alumnas puedan tener una evaluación directa de su trabajo, se recomienda que, tras remitir las respuestas correspondientes de cada capítulo, el profesor realice en el aula una **sesión de puesta en común** en la que los alumnos debatan sobre las respuestas encontradas y muestren sus trabajos.

Calendario de la actividad.

El calendario previsto es el siguiente:

- **martes 15 de enero:** capítulo 0 (presentación) y capítulo 1
- **lunes 28 de enero:** envío de las actividades resueltas de los capítulos 0 y 1
- **miércoles 30 de enero:** capítulo 2
- **lunes 11 de febrero:** envío de las actividades resueltas del capítulo 2
- **martes 12 de febrero:** capítulo 3
- **lunes 25 de febrero:** envío de las actividades resueltas del capítulo 3
- **martes 26 de febrero:** capítulo 4
- **lunes 11 de marzo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 4
- **martes 12 de marzo:** capítulo 5
- **lunes 25 de marzo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 5 y del material que pudiera quedar pendiente
- **lunes 15 de abril:** fecha máxima para el envío de las actividades práctico artísticas
- **viernes 26 de abril :** fin del proyecto. Comunicación de la **clasificación final**

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRERO


L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			


MARZO


L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

 Nuevo capítulo disponible en la web

 Envío de las actividades resueltas correspondientes al capítulo en curso

 Fecha máxima para el envío de las actividades complementarias voluntarias

 Comunicación de la clasificación final

Sistema de evaluación y puntuación.

- Las respuestas a las cuestiones planteadas serán evaluadas por los equipos de Dobinalla y la Fundación Goya en Aragón en base a un **sistema de puntos**.
- Todas las cuestiones tendrán el mismo valor de puntuación salvo la **actividad voluntaria práctico-artística**.
- Podrán asignarse **puntos extra** a través de actividades que se planteen a través del blog del proyecto.
- **Sistema de puntuación:**
 - Respuesta correcta: **de 1 a 5 puntos** en función de la concreción y elaboración de la respuesta.
 - Actividad práctico-artística voluntaria: **5 puntos** por llevar a cabo la actividad + **de 1 a 4 puntos** en función del resultado final (total obtenible: **9 puntos**).
 - Actividades voluntarias propuestas a través del blog: se indicará la valoración para cada una de ellas en su planteamiento.
 - Las obras del *cuaderno-museo* y los retratos del *álbum de retratos* se puntuarán al final del proyecto del siguiente modo:
 - Reproducción e información relativas a la obra/retrato están completas: **0.5 puntos**
 - Reproducción e información relativas a la obra/retrato están incompletas: **0.25 puntos**
 - Reproducción e información relativas a la obra/retrato son erróneas o no existen: **0 puntos**

Premios

Los grupos participantes optarán, según su clasificación, a los siguientes premios:

- **1er premio:** Viaje a Madrid con visita guiada al Museo del Prado (Salas de Goya) para el grupo ganador y un acompañante. Lote de publicaciones de la Fundación Goya en Aragón para el centro. Lote de material de la Fundación Goya en Aragón para cada alumno. Lote de libros del Gobierno de Aragón para el centro. Lote de libros de la Biblioteca Aragonesa de Cultura (Ibercaja) para el centro.
- **2º premio:** Lote de publicaciones de la Fundación Goya en Aragón para el centro. Lote de material de la Fundación Goya en Aragón para cada alumno. Lote de libros del Gobierno de Aragón para el centro. Lote de libros de la Biblioteca Aragonesa de Cultura (Ibercaja) para el centro.
- **3er y 4º premios:** Lote de publicaciones de la Fundación Goya en Aragón para el centro. Lote de libros del Gobierno de Aragón para el centro. Lote de libros de la Biblioteca Aragonesa de Cultura (Ibercaja) para el centro.

Materiales

- **Material para los alumnos** proporcionado en cada capítulo:
 - Fragmento del **manuscrito** autobiográfico del pintor.
 - Ficha didáctica dedicada a la **técnica artística** estudiada en el capítulo.
 - Ficha didáctica dedicada a la **obra más representativa** de cada capítulo.
 - **Actividades complementarias** del capítulo, tanto de carácter teórico como práctico.
- **Material para el profesor:**
 - **Cd de contenidos.** Incluirá todo el material puesto a disposición de los alumnos ampliado con información complementaria. Este material se entregará a los profesores interesados en realizar la actividad a principios del mes de enero.

Asimismo, tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una **tutoría digital** realizada por parte de la organización con el fin de poder resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

Inscripciones

Los profesores interesados en participar en el proyecto deberán inscribirse antes del **viernes 11 de enero de 2013** a través de un formulario que se pondrá a su disposición en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón (www.fundaciongoyaenaragon.es).