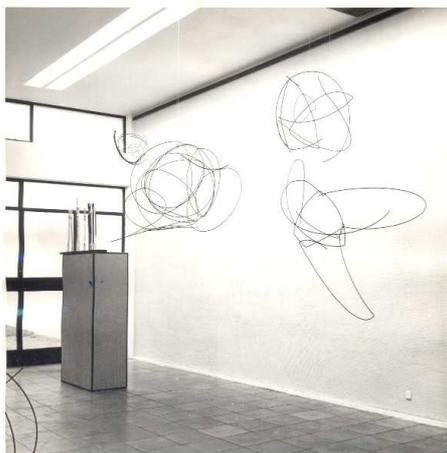


RITMOS EN EL ESPACIO: GESTOS EN EL TIEMPO

Si levantas la vista podrás ver una serie de esculturas, construidas con finas varillas de metal, que parecen flotar y oscilar levemente en el aire. Son los ritmos en el espacio. Esta serie Serrano la expone por primera vez en la Galería Nebli de Madrid en el año 1959. En una de las vitrinas de la sala podrás ver el folleto de esta exposición.



Exposición Galería Nebli de Madrid, 1959. Archivo Pablo Serrano (APS.15.005.005)

Estos ritmos, de aparente sencillez en la factura, nos van a ayudar a entender el fuerte proceso de intelectualización del arte contemporáneo. En ellos descubrimos algunas de las preocupaciones más importantes del arte del siglo XX:

- ⇒ La búsqueda, casi obsesiva, del **vacío** en la escultura, Serrano lo intenta mediante estas finas varillas de metal que “encierran el espacio”.
- ⇒ Además esta serie escultórica se caracteriza por incorporar elementos tradicionalmente asociados a la pintura, hablamos del **gesto**, fundamental en el informalismo de la segunda mitad del XX. Los ritmos son, en palabras del propio Serrano, “una gráfica del tiempo”. Esta cualidad temporal se aprecia sobre todo en los dibujos, manifestación más espontánea que la escultórica y que puedes ver también en la sala.
- ⇒ Finalmente nos detendremos en el **movimiento**, presente en corrientes como el cinetismo de Calder. Esta cualidad es tan esencial que ¿sabías que el propio Serrano denominó a esta serie también como “Dinámicas en el espacio”?

Para que el movimiento exista, debe ser percibido, aparece así la **ACCIÓN** de contemplar como complementaria a la propia creación artística. La acción de contemplar supera la mera exhibición de la obra. Es decir, conlleva una fuerte implicación del ESPECTADOR.

En la foto que tenemos justo al lado se puede ver a Serrano tumbado bajo una bóveda celeste de ritmos metálicos, mientras se oía de fondo la música que ahora podemos escuchar, la contemplación se convierte así en un acto artístico global, la acción artística queda completa. Esta música concreta “debía sonar continuamente en la sala” según indicación del propio escultor, que se fotografió realizando este acto artístico.



Collage, *O con la estrella o en la cueva*. Fotografía tomada en la Galería del Deseño de Milán, 1959. Colección Pablo Serrano (NIG 1995.01.1440)

Además el movimiento otorga a estas esculturas una cualidad extra; a la característica física (es decir, la apariencia) y a la cualidad esencial (el ser) se suma el valor potencial (o lo que puede ser) y esto se logra cuando la obra es contemplada.