



Antonio SAURA
La joueuse d'Ocarina, 1967
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm



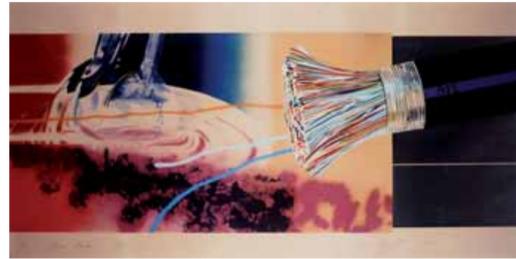
Takashi SUZUKI
Composición, 1960
Óleo sobre papel
pegado a lienzo
180 x 91 cm



Martín CHIRINO
El viento (49) El Alisio, 1975
Escultura de hierro forjado empavonado
sobre base de madera
40 x 42 x 21 cm



LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret)
Deux personnages n° 64, 1949
Gouache, tinta china y collage de cartulina sobre papel
51 x 67 cm



James ROSENQUIST
Horse blinders (East), 1972
Anteojeras de caballo (Este)
Litografía, serigrafía y collage sobre papel
93 x 122.5 cm



Grete STERN
Sueño n° 31- "Made in England", 1950
Fotografía
Gelatina de plata sobre papel
28.5 x 18 cm



Julio GONZÁLEZ
Masque africain, 1940
Lápiz sobre papel
9.5 x 7.8 cm



Charles SANDISON
Genoma, 2006
Videoproyección monocanal

La colección de Pilar Citoler es verdaderamente singular dentro del panorama artístico español. Pilar empieza a coleccionar en los años setenta y ha seguido coleccionando incansablemente hasta nuestros días mostrando una intuición y sensibilidad privilegiadas, cualidades fundamentales a la hora de coleccionar.

A través de más de cinco décadas Citoler ha ido adquiriendo obras de arte de acuerdo con el momento. No ha hecho una colección mirando al pasado sino al presente, por lo que esto le concede un gran valor testimonial. En ella ha reunido las técnicas clásicas como la pintura y la escultura y un importante conjunto de obra sobre papel además de ir enriqueciendo su colección con las nuevas expresiones artísticas que han surgido en los últimos años, como son la fotografía y el vídeo.

En cuanto a la pintura, la Colección recoge prácticamente todas las figuras fundamentales que trabajaron en España durante las décadas de los 60, 70, 80, 90 y 2000.

Para esta exposición, la primera que se realiza sobre la Colección Circa XX tras su transmisión al Gobierno de Aragón, he hecho una selección de obras de los años 60 y 70, que arrojan una mirada selectiva sobre el origen y desarrollo de la abstracción española de la mitad del siglo XX. A esta selección he añadido una pequeña muestra de obras de artistas japoneses del Grupo "Gutai", que tiene indudables vínculos con el arte español coetáneo.

Como una de las características más importantes a destacar en la colección de Pilar Citoler es su compromiso con la contemporaneidad, y ante la falta de espacio para mostrar todo, me he

permitido dar un salto hasta los años 2000, en donde presento principalmente a nombres que se incorporaron a la escena artística en los años 80 y 90 pero cuya obra en la década de los 2000 y su presencia en la Colección alcanza una gran relevancia y madurez estética, como son Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla, Rosa Brun, Felicidad Moreno, Manu Muniategiandi-koetxea y otros.

La Obra Seriada Sobre Papel es una expresión artística de una enorme riqueza, gracias a las numerosas técnicas empleadas en su producción. Es, a su vez, un importante compendio de los modos de trabajar de los artistas a lo largo de los siglos XX y XXI. Así encontramos aguafuertes, aguatinas, litografías, serigrafías, xilografías, manera negra, fotograbado, estampas digitales y otras muchas cuya mención sería interminable. La Colección de Pilar Citoler en el capítulo de la Obra Seriada posee

un alto valor artístico, no sólo por el número de obras que la conforman, sino por la calidad y relevancia de los artistas que la integran.

Mi selección recoge la obra de los grandes nombres de la primera mitad del siglo XX como son Masson, Léger, Miró, Picasso, Calder, entre otros, junto con una extraordinaria representación del POP inglés y norteamericano de los años setenta (Andy Warhol, Lichtenstein, Richard Hamilton, David Hockney), una importante presencia de diferentes movimientos como el expresionismo, el posminimalismo o el CoBrA y una pequeña incursión en algunos artistas destacados de los años 2000 como Julian Schnabel.

La Fotografía forma un conjunto esencial e imprescindible dentro de la Colección Circa XX, tanto por su calidad como por su internacionalidad. Para mostrarla he creído necesario dividir la

selección en dos bloques, uno perteneciente a la fotografía que podríamos llamar clásica, casi siempre en blanco y negro, con un concepto más documental y descriptivo, aunque sin dejar de investigar las posibilidades y los límites de la fotografía, hasta llegar al virtuosismo, como son Man Ray, Cartier Bresson, Grete Stern o David Goldblatt. Y el otro, en donde los artistas recorren los caminos desde la fotografía analógica a la digital, hasta llegar a la era de la post-fotografía donde se desposee de la intriga del revelado, como son Luis Gordillo, Pierre Gonnord, Pablo Genovés, Susy Gómez, Fernando Sánchez Castillo y otros. Cuando las nuevas tecnologías han subvertido la habilidad y la manufactura del proceso; cuando la fotografía ya no es un género documental —y, consecuentemente, muta su concepción de veracidad— sino que se mezcla e hibrida con otros planteamientos expresivos, ya sea pintura, vídeo, dibujo o instalación naciendo

con ello una nueva concepción de imagen. También he querido mostrar el protagonismo de la manipulación de la imagen, el retoque fotográfico, la fusión de imágenes, la infografía o la generación de tridimensionalidad, es decir, todo aquello que ha constituido a la fotografía como una herramienta privilegiada para fragmentar y descomponer la realidad en esta última parte del siglo XX y primera década del siglo XXI.

La Obra Única Sobre Papel (dibujos, acuarelas, gouaches, collages...) que contiene la colección de Pilar Citoler es de una enorme relevancia, ya que es casi única en nuestro país. La representación española amplía los límites temporales establecidos para la pintura, constituyendo en sí misma, en sus variantes técnicas y en el gran abanico de épocas y motivos tratados, una sección necesaria para el estudio del arte español contemporáneo.

La representación extranjera que se inicia en el año 1910 con una obra de Emil Nolde es enormemente rica en su cronología y representación geográfica, mostrándonos un panorama que se desarrolla, a través de singularidades, grupos, tendencias o movimientos, desde el arte de las vanguardias a la contemporaneidad.

La selección realizada para esta exposición se ciñe principalmente a las obras desde los años diez hasta los ochenta poniendo el énfasis en los artistas extranjeros (Le Corbusier, Henry Moore, Giorgio de Chirico) y tratando de establecer un diálogo con algunos de sus contemporáneos españoles (Julio González, Benjamín Palencia). También he querido mostrar la obra de algunos artistas importantes que no figuraban en el capítulo de la pintura (Gustavo Torner, Gerardo Rueda, Palazuelo), o introducir la nueva figuración madrileña (Chema Cobo o Pérez

Villalta) cuya trayectoria ha tenido una gran relevancia.

La Escultura en la Colección de Pilar Citoler tiene, en su mayoría, las características correspondientes a una colección personal, es decir, sus obras son de unas dimensiones que podemos calificar de privadas. En la exposición no tienen un apartado especial, sino que están integradas y en diálogo con las otras expresiones artísticas, haciendo referencia a cómo fueron adquiridas.

El Vídeo, como es lógico, es un apartado de muy reciente incorporación, con obras todas pertenecientes a éste siglo, y en esta muestra está representado únicamente por obras con una proyección monocanal, expuestas a lo largo de las salas del Museo.

María de Corral
Mayo 2014

PILAR CITOLER: COLECCIONAR UNA PASIÓN EN EL TIEMPO

PILAR CITOLER: COLECCIONAR, UNA PASIÓN EN EL TIEMPO



Foto: LUIS PÉREZ MINGUEZ, 2004

Pilar Citoler Carilla nace en Zaragoza.

Estudia Medicina y Estomatología en las universidades de Madrid y Zaragoza. En esta última universidad impartió la docencia.

Coleccionista desde hace más de cuarenta años, adquiere su primer cuadro en la Galería Juana Mordó en 1972 y se vincula también posteriormente a la Galería Ynguanzo, que funcionó durante algunos años con una mayor vocación internacional. A partir de esa fecha vindica la importancia de la pintura española, manteniendo vínculos de amistad estrecha con numerosos creadores, a la par que continuando su profesión médica hasta la actualidad, tanto en Zaragoza como en Madrid.

Miembro del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde enero de 2005, recibió ese año el Premio ARCO al coleccionismo privado en España. En 2006 la Universidad

de Córdoba premió también su trayectoria y, un año después, le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007). En septiembre de ese año fue elegida Presidenta del Patronato del MNCARS. Fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba el pasado 2013. Es Presidenta de Honor de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España ("9915"). Este año ha recibido el Premio al Coleccionismo de la Fundación Arte y Mecenazgo.

Su colección, conocida como "Circa XX" está compuesta por más de un millar de obras, tanto nacionales como internacionales, pertenecientes a los siglos veinte y veintiuno y que abarcan todas las disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía, dibujo, obra gráfica, instalación, vídeo y bibliofilia.

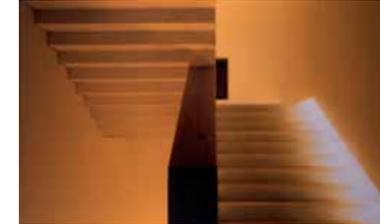
Para Pilar Citoler el Coleccionismo es un gran proyecto que suscita e impulsa el interés y la



Nobuyoshi ARAKI
Diary, 2005
Fotografía sobre papel
70 x 100 cm



Georg BASELITZ
Aubre I, 1975
Lápiz, tinta y acuarela
sobre papel
32,7 x 20,7 cm



José Manuel BALLESTER
Nueva Escalera, 2002-2003
Fotografía sobre papel cibachrome
123,7 x 204,5 cm

complicidad hacia el bienestar social y la creación de un patrimonio cultural y espiritual. Es un núcleo vivo de riqueza que merece ser protegido e incentivado porque es un bien general. También nos dice que el coleccionista es un "creador" que mira, observa, elige, decide... dando forma real y materializando una idea, una visión, basada en general en un gusto personal dentro de unos valores estéticos y éticos. Pero todo ello hay que hacerlo con libertad, sin coacciones, ni imposiciones de ajenos. Sin estrategias que se basen en las modas o afanes de plusvalías. Citoler explica que ha ido adquiriendo obra de forma reposada, sin perder tiempo pero sin apresurarse y que: "aunque mi colección es bastante diversa, creo que hay un hilo conductor que la dota de una coherencia suficiente y permite ofrecer una lectura de interés de medio siglo de arte contemporáneo."

Citoler piensa que el haber logrado que su colección "Circa XX" se instale en un museo es el resultado

¹ Entrevista realizada por Lola Durán en 2014

Autores expuestos de la COLECCIÓN CIRCA XX

Bonifacio Alfonso
Pierre Alechinsky
Chema Alvargonzález
Nobuyoshi Araki
Eduardo Arroyo
Elena Asins
Equipo 57
Francis Bacon
Txomin Badiola
John Baldessari
José Manuel Ballester
Per Barclay
Georg Baselitz
Gabriele Basilico
Erwin Bechtold
Joseph Beuys
Richard Billingham
Bleda y Rosa
Louise Bourgeois
José Manuel Broto
Rosa Brun
Edward Burtynsky
José Caballero
Alexander Calder
Miguel Ángel Campano
Rafael Canogar
James Casebere
Vincenzo Castella
Henri Cartier Bresson
Martín Chirino
Eduardo Chillida
Victoria Civera
Christo
Chema Cobo

Horacio Coppola
Equipo Crónica
Giorgio de Chirico
Robert Doisneau
Jean Dubuffet
Öyvind Fahlström
Luis Feito
Jesse A. Fernández
Esther Ferrer
Leonor Fini
Joan Fontcuberta
Sam Francis
Pia Fries
Jorge Galindo
Alberto García-Alix
Tomás García Asensio
Cristina García Rodero
Ferrán García Sevilla
David Goldblatt
Julio González
Pablo Genovés
Susy Gómez
Pierre Gonnord
Luis Gordillo
José Guerrero
Richard Hamilton
Joan Hernández Pijuán
David Hockney
Howard Hodgkin
Candida Höfer
Axel Hütte
Cristina Iglesias
Yokihisa Isobé
Jasper Johns

Allen Jones
Anish Kapoor
Le Corbusier
Fernand Léger
Francisco Leiro
Sol Lewitt
Roy Lichtenstein
Jacques Lipchitz
Eva Lootz
Ignacio Llamas
Guillermo Lledó
Robert Mapplethorpe
André Masson
Roberto Matta
Henri Michaux
Manolo Millares
Joan Miró
Fran Mohino
Henry Moore
Felicidad Moreno
Robert Motherwell
M. Muniategiandikoetxea
Antoni Muntadas
Mitsuo Mura
Ben Nicholson
Emil Nolde
Class Oldenburg
Shigeru Onishi
Aitor Ortíz
Manuel Ángeles Ortiz
Pablo Palazuelo
Benjamín Palencia
Guillermo Pérez Villalta
Robert Rauschenberg

Man Ray
Manuel Rivera
Larry Rivers
James Rosenquist
Gerardo Rueda
Pablo Ruiz Picasso
Fernando Sánchez Castillo
Charles Sandison
Antonio Saura
Julian Schnabel
Adolf Schollosser
Eusebio Sempere
Pablo Serrano
Santiago Serrano
Soledad Sevilla
Montserrat Soto
Juan Sotomayor
Grete Stern
Takashi Suzuki
Atsuko Tanaka
Antoni Tàpies
Jorge Teixidor
Jean Tinguely
Gustav Torner
Juan Ugalde
Juan Uslé
Vladimir Velickovic
Salvador Victoria
Wolf Vostell
Andy Warhol
Fernando Zóbel
Begoña Zubero

DESDE EL 30 DE MAYO DE 2014

Créditos

Presidenta de Aragón / Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte y Presidenta de la Fundación Aragonesa
Colección Circa XX Pilar Citoler / Dolores Serrat Moré
Presidenta de Honor de la Fundación / Pilar Citoler Carilla
Director General de Patrimonio Cultural y Vicepresidente de la Fundación / Javier Callizo Soneiro
Comisaria / María de Corral
Coordinador y Conservador de la Colección Circa XX / Fernando Sarria
Restauración / Nerea Diez de Pinos - Carmela Gallego
Diseño gráfico / 12caracteres
Montaje / Ramón García Coca
Fotografía / Luis Toloba fotógrafos. Archivo Colección Circa XX
© Martín Chirino, James Rosenquist, Julio González, Charles Sandison, Luis Pérez Minguez, F.L.C., VEGAP, Zaragoza, 2014
© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org, VEGAP, Zaragoza, 2014



Paseo María Agustín, 20. C.P.: 50004 - ZARAGOZA España
T 0034 / 976 280 659 - F 0034 / 976 284 370

mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es
www.museopabloserrano.es

Entrada general gratuita

Horario: De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
El museo permanecerá cerrado: Los días: 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre
Síguenos en facebook: IAACC Pablo Serrano
Síguenos en twitter: @IAACC PSERRANO



Luisa Fernanda Rudi Úbeda
PRESIDENTA DE ARAGÓN