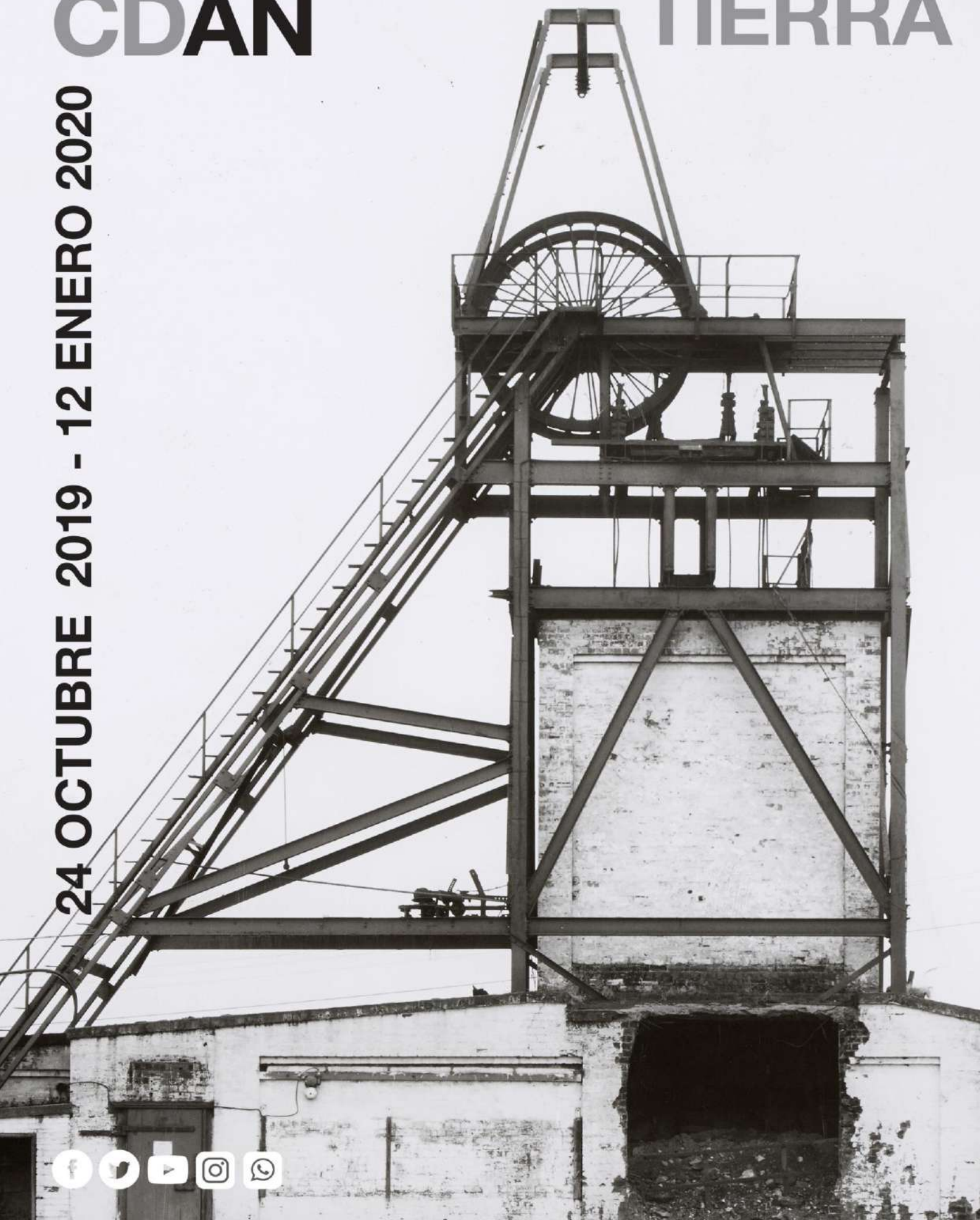


CDAN

TIERRA

24 OCTUBRE 2019 - 12 ENERO 2020



Ayuntamiento
de Huesca



**GOBIERNO
DE ARAGON**

TIERRA

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

CDAN | Centro de Arte y Naturaleza | Fundación Beulas. Huesca

Dossier de prensa

ÍNDICE

TIERRA.....	1
CIELOS ABIERTOS.....	3
EL TRÁFICO DE LA TIERRA / IGNACIO ACOSTA, XAVIER RIBAS Y LOUISE PURBRICK.....	5
MINA / WILLIAM KENTRIDGE	7
LA PLATA Y LA CRUZ / HARUN FAROCKI.....	8
EN LAS MINAS / DAVID GOLDBLATT	10
PROGRAMA DIDÁCTICO TIERRA	12
ACTIVIDADES PARALELAS	14
INFORMACIÓN GENERAL	15
INFORMACIÓN PRENSA.....	16

Imagen de portada:

Bernd & Hilla Becher, Föderturm, ca. 1920, Glasgow, fotografía en blanco y negro sobre papel a la gelatina de plata, 1968.

Fundación Helga de Alvear, Madrid /Cáceres.

TIERRA

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

CDAN

El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca dedica su temporada de otoño 2019, enmarcada en el **Festival Periferias 20.0 Raíces y Cables**, al concepto “**tierra**”.

De esta forma, **los cinco proyectos expositivos** que se presentan en el museo (*Cielos Abiertos. Arte y procesos extractivos de la tierra*; *El tráfico de la tierra* de Ignacio Acosta, Xavier Ribas y Louise Purbrick; *Mina* de William Kentridge; *La plata y la cruz* de Harun Farocki; y *En las minas* de David Goldbatt) **abordan la relación del paisaje con la tierra y reflexionan sobre el impacto de la industria minera en el medio ambiente y en la sociedad, desde una óptica diversa y plural.**

“La Tierra es el planeta que habitamos, pero también denominamos tierra a la superficie no ocupada por el mar, al material del que se compone el suelo natural, al terreno dedicado al cultivo o al lugar, país o región donde cada persona ha nacido.

Tanto los minerales como los productos de la biosfera aportan recursos que son utilizados para sostener a la población mundial. Algunos de estos recursos son no renovables, tales como los combustibles fósiles, consistentes en carbón, petróleo o el gas natural. Estos depósitos son usados por los seres humanos para la producción de energía y, también, como materia prima para la producción de sustancias químicas.

La minería es una actividad practicada desde la prehistoria aunque es en el siglo XVIII, con la Revolución Industrial y la sustitución del carbón vegetal por el fósil, cuando su huella se hace plenamente visible en el interior y en el exterior de la corteza terrestre. La representación artística de dicha industria abunda en el arte moderno, aunque parece llamada a desaparecer debido a la reconversión climática. Un periodo de la historia, un modo de producción económico y un sistema de vida social que toca a su fin con la descarbonización y su sustitución por las energías renovables”.

Juan Guardiola, director del CDAN.

#TierraCDAN #VisitaCDAN

CDAN

TIERRA

24 OCTUBRE 2019 - 12 ENERO 2020

Sala 1

CIELOS ABIERTOS

Arte y procesos extractivos
de la tierra

Sala 2

EL TRÁFICO DE LA TIERRA

Ignacio Acosta. Louise Purbrick. Xavier Ribas

Cámara oscura

WILLIAM KENTRIDGE

Mina

Naturaleza invitada

HARUN FAROCKI

La plata y la cruz

INDOC

DAVID GOLDBLATT

En las minas



Ayuntamiento
de Huesca



**GOBIERNO
DE ARAGON**

CIELOS ABIERTOS. Arte y procesos extractivos de la tierra

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

Sala 1

La minería es una actividad practicada desde la prehistoria aunque es en el siglo XVIII, con la Revolución Industrial y la sustitución del carbón vegetal por el fósil, cuando su huella se hace plenamente visible en el interior y en el exterior de la corteza terrestre. **La representación artística de esta industria abunda en el arte moderno pero parece llamada a desaparecer debido a la reconversión climática.** Un periodo de la historia, un modo de producción económico y un sistema de vida social que toca a su fin con la descarbonización y su sustitución por las energías renovables.

Bajo este contexto, se presenta una exposición colectiva que **reflexiona sobre el impacto de la industria minera en la tierra, el paisaje, el medio ambiente y la sociedad. 36 artistas forman parte de ella con más de 30 obras** que van desde la década de los veinte hasta el año 2018. De disciplinas diferentes como el dibujo, la fotografía, el vídeo, la escultura o la instalación, ofrecen una mirada poliédrica, diversa, múltiple y, a veces, antagónica. Su objetivo es analizar la relación entre la naturaleza y la tecnología, la ecología y la ciencia o el pasado y el futuro.

Atendiendo el proceso de descarbonización desde una perspectiva diversa, **la muestra está dividida en seis secciones temáticas** (Historia; Proceso; Humano; Minas, canteras y graveras; Reconversión; y Materia) **junto a un caso de estudio dedicado a las cuencas mineras de Teruel.** En él, María Luisa Grau Tello, conservadora del IAACC Pablo Serrano y miembro del grupo Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, estudia la actividad minera en la provincia turolense a través de documentación y desde dos ámbitos: el paisaje social generado por la minería en Andorra, centrado en la figura del minero, el poblado y la labor social desarrollada por ENCASO; y el paisaje artístico derivado de la actividad minera con los casos de la mina a cielo abierto de Esteruel y los programas creados por Diego Arribas en Ojos Negros.

AUTORES, ARTISTAS Y COLECTIVOS

Ignacio Acosta, Lara Almarcegui, Diego Arribas, José Manuel Ballester, Bern & Hilla Becher, José Blasco Robles, Bleda y Rosa, Edward Burtynsky, Edu Comelles, Fito Conesa, Óscar de Ávila, Jeremy Deller, Harun Farocki, Bárbara Fluxá, España Film, Marcelo Expósito, David Goldblatt, Pierre Gonnord, Albert Gusi, Carlos Irijalba, Jorge Isla, Alfredo Jaar, William Kentridge, LAAV_, Mind Revolution, Clara Montoya, Zwelethu Mthethwa, Carmen Nogueira, Antonio

Pérez, Arturo Polo Lena, Louise Purbrick, Jorge Ribalta, Xavier Ribas, Miguel Sbastida, Andreas Siekmann y Bernar Venet.

COMISARIADO

Juan Guardiola (1965) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y realizó sus estudios de doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid; recibió una beca de la Escuela de Arte de la Universidad de California en Los Ángeles y otra del museo Guggenheim de Nueva York-Bilbao. Es escritor de arte y colabora en diversos medios. En 1992 obtuvo el premio Espais a la crítica de arte (Girona). Juan Guardiola ha trabajado como comisario independiente de exposiciones de arte contemporáneo y programas de cine y videocreación y ha sido conservador del Departamento de Exposiciones Temporales y Publicaciones en ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz), conservador jefe en MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y actualmente es director del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) en Huesca. Ha participado en numerosos libros y publicaciones, entre las cuales cabe destacar las dedicadas a estudios postcoloniales: *Filipiniana* (Casa Asia, Barcelona, 2006) y *El imaginario colonial. Fotografía en Filipinas durante el período español, 1860-1898* (Casa Asia, Barcelona, 2006), y la edición del libro y dvd *Filipinas: Arte, Identidad y discurso poscolonial* (Ministerio de Cultura, 2008).

SALA 1

En relación a la naturaleza, el CDAN alberga exposiciones colectivas con especial énfasis en aquellas tendencias, temáticas o movimientos artísticos diferentes a los que se encuentran en la colección del centro. El objetivo es presentar al público oscense obras y artistas nunca vistos en la ciudad.

#CielosAbiertos #ExposicionesCDAN



EL TRÁFICO DE LA TIERRA / Ignacio Acosta, Xavier Ribas y Louise Purbrick

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

Sala 2

Esta instalación está compuesta por **276 paneles con fotografías y textos que forman parte del proyecto sobre actividades extractivas en Chile** que los autores realizaron entre 2009 y 2017 en la Universidad de Brighton. Esta investigación **documenta el movimiento de la riqueza mineral chilena y su incorporación en los mercados globales y paisajes europeos**, con especial énfasis en el salitre y el cobre.

El desierto de Atacama y sus puertos de Iquique y Pisagua, en el Pacífico, la ciudad de Londres, los muelles de Liverpool, el paseo marítimo de Swansea, las escombreras de Coquimbo, las fábricas de municiones y campos de batalla de la Primera Guerra Mundial, casas de campo en Inglaterra y colegios de la Universidad de Oxford,...son, en apariencia, geografías aisladas pero están, sin embargo, vinculadas entre sí por el transporte y la transformación del salitre y del cobre.

La detonación y el tráfico de sustancias terrestres pone en marcha una larga cadena de transformaciones materiales, ya que en la industrialización y manipulación de los mercados de materias primas se agotan tanto la tierra como el trabajo: los minerales se transforman en metal, la roca en químicos, los químicos en mercancías, el metal en intercambio, la sustancia natural en industrial y, finalmente, en abstracciones arbitrarias del mercado globalizado: son solo un valor, simplemente el precio de una acción.

En cuanto el salitre es lanzado al suelo para alimentar el forraje de ganado o vertido en las mezclas explosivas que sirven de dinamita, y el cobre desaparece envuelto en conductos de plástico o como parte del intrincado cableado interno de computadoras y *smartphones*, solo queda su valor de mercado: son capital, se han vuelto formas capitalizadas, invisibles como cualquier otra cosa.

Pero nada desaparece realmente. Todo acto de apropiación permanece en la tierra: en ruinas y residuos. **La contaminación es una evidencia histórica.** Un rastro. Las enmarañadas geografías del desierto, el puerto y la ciudad también son historias que se cruzan.

De esta forma, ***El tráfico de la tierra* es una colección de documentos que reproduce constelaciones históricas de apropiación, acumulación, agotamiento y desplazamiento relacionadas con la minería de salitre y cobre.** Además, exhibe las transformaciones materiales de estos minerales, su transformación en capital y el impacto de la explotación en el paisaje.

NOTAS DE LOS AUTORES

“El capitalismo lo cambia todo. Ha alterado nuestra relación con la Tierra. Ha despedazado territorios y arrancado sus materiales, transportándolos sobre la superficie del planeta como tráfico entre naciones y mercados.

Extraer y exportar es el negocio del capital.

Toda forma de intercambio es un acto de apropiación, pero la minería extrae materia que nunca va a ser devuelta; es tomada, transformada y traficada sin devolución alguna”.

NOTA BIOGRÁFICA DE LOS AUTORES

Ignacio Acosta estudia el movimiento global del cobre, una vez extraído de la tierra y absorbido por una economía capitalista. Sus fotografías son una investigación en torno a una política global de la minería del cobre, haciendo visibles conexiones ocultas entre contaminación ambiental y acumulación de capital.

Xavier Ribas examina el legado de la inversión británica en las minas de nitrato de Chile de finales del siglo XIX y principios del XX, y su implicación en el tráfico global. Mediante una exploración de lugares, objetos e imágenes, Ribas considera los efectos dinámicos del salitre examinando los escenarios originales de las detonaciones y los rastros de una historia de violencia y explotación.

Louise Purbrick reflexiona sobre la materia misma a través del ensayo. Sus textos intentan captar los residuos mineros con la palabra, y así efectuar un reconocimiento de la pérdida material de los paisajes chilenos: el salitre y el cobre se convirtieron –y se convierten– en meros valores de intercambio mercantil.

SALA 2

El CDAN realiza muestras de pequeño y medio formato (no retrospectivas) teniendo en cuenta la paridad de género y a artistas clave del arte moderno y contemporáneo en relación al paisaje.

#EITráficoDeLaTierra #ExposicionesCDAN



MINA / WILLIAM KENTRIDGE

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

Cámara Oscura

Proyección del vídeo *Mina (Mine)*, una **obra de animación de William Kentridge** inspirada en el personaje ficticio de **Soho Eckstein, magnate promotor e industrial de Johannesburgo** que aparece en varios trabajos del autor sudafricano.

El vídeo, de 1991, describe un día en la vida de las minas y se presenta como una representación visual de la explotación que ejerce el capitalismo sobre el cuerpo de la tierra (su oro en bruto) y el cuerpo de los trabajadores, revelando la ignorancia de la realidad de la esclavitud, el sufrimiento y la muerte que soportan los mineros.

Desplazando la cámara de arriba abajo y viceversa, la narración va correlacionando acciones paralelas pero contrastadas; al mismo tiempo que dirige la mirada del espectador hacia la memoria, la historia social y el daño ecológico.

NOTA BIOGRÁFICA DEL ARTISTA

William Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955) es un creador sudafricano, conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas. Durante los ochenta comenzó a crear películas animadas con sus propios dibujos. Aunque su obra no está relacionada directamente con la época de la segregación racial, ha adquirido reconocimiento internacional como artista que trabaja con temáticas sobre el colonialismo y apartheid. Sus vídeos están ambientados en la época industrial y minera en Johannesburgo, emblema de abuso e injusticia y están contruidos filmando sus dibujos en cine, borrando, cambiándolos y volviéndolos a filmar, empleando la cámara de cine como si fuera una cámara fotográfica.

CÁMARA OSCURA

Parte esencial del programa cultural del CDAN son las artes audiovisuales y, por este motivo, la Cámara Oscura alberga proyecciones de artistas y realizadores que tienen a la naturaleza como su referente de creación.

#Mina #CámaraOscuraCDAN



LA PLATA Y LA CRUZ / HARUN FAROCKI

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

Naturaleza Invitada

La Naturaleza Invitada que da la bienvenida a los visitantes del CDAN durante esta temporada es una instalación con un **videoensayo realizado a partir del cuadro *Cerro Rico y de la Villa Imperial de Potosí (1758)* del pintor Gaspar Miguel de Berrios**, perteneciente al Museo Colonial Charcas de la Universidad San Francisco Javier en Sucre, Bolivia. El lienzo es una **representación del entorno natural y de los usos y espacios urbanos de Potosí**, la ciudad más rica e importante de Hispanoamérica en el siglo XVI.

La plata y la cruz (The silver and the cross) está dividido en dos pantallas y su duración es de 17 minutos. Con una narradora, el vídeo elabora un recorrido en detalle por la obra, comparándola con imágenes del mismo lugar filmadas en 2010. La voz en off describe la ciudad, la arquitectura y el paisaje y también informa sobre los trabajadores indígenas (liberados y esclavizados), los procesos extractivos de la tierra, las clases sociales o el poder de la Iglesia cristiana.

Las minas de plata de Potosí se muestran como un paradigma de la explotación y el genocidio de la colonización hispana, que Harun Farocki resume en las siguientes palabras: “los españoles trajeron la cruz y se llevaron la plata”. A partir de la pintura, el autor desarrolla un discurso en torno al proceso de colonización europea en Latinoamérica y el poder económico obtenido al controlar sus métodos de producción.

NOTA BIOGRÁFICA DEL ARTISTA

Harun Farocki (Nový Jicin, antigua Checoslovaquia, 1944 – Berlín, Alemania, 2014) fue un cineasta, realizador de televisión y videodocumentalista alemán. Desde 1966 hizo más de 100 producciones para televisión y cine y, entre 1974 y 1984, fue redactor de la célebre revista de cine *Filmkritik*; sus artículos destacaron por el rigor y el compromiso moral. A partir de 1990 crea e instala exposiciones en grupo e individuales en museos y galerías.

Farocki perteneció al *Nuevo cine alemán*, una tendencia surgida a mediados de los años sesenta como respuesta al bajo nivel del séptimo arte alemán en ese momento. Su obra se centró en el cine experimental, con una carga de denuncia muy manifiesta; y la mayoría de su cine es de ese tipo documental. Utilizó mucho material de archivo, material ajeno, recortes de películas, anuncios publicitarios, cámaras de vigilancia, entre otras cosas. Muchos de los temas en las obras de Farocki están relacionados con política, represión, abuso del poder, guerras, sociedad, entrevistas, filosofía, vida cotidiana, etc.

NATURALEZA INVITADA

El CDAN ubica en su hall un programa expositivo habitual en numerosos museos conocido como la Obra Invitada. En el caso del centro se denomina Naturaleza Invitada y se dedica a exponer una pieza destacada de un artista en relación a una temática de interés, la cual es prestada por otro museo o particular.

#LaPlataYLaCruz #NaturalezaInvitadaCDAN



EN LAS MINAS / David Goldblatt

24 de octubre de 2019 – 12 de enero de 2020

INDOC

Se muestra una versión rediseñada y ampliada del libro original de 1973 *En las minas (On the mines)* de David Goldblatt y cinco impresiones de platino sobre papel realizadas por el fotógrafo sudafricano entre 1968 y 1970. Son trabajos ejecutados por el artista durante su proceso de **documentación de las estructuras, los sistemas de trabajo y las condiciones de vida de las minas de oro y platino de Sudáfrica a finales de los sesenta y principios de los setenta.**

Este es uno de los proyectos emblemáticos de Goldblatt, que estuvo dedicado al estudio fotográfico de las minas de Sudáfrica. Estos espacios, pese a su decadencia, todavía eran emblema e incluso encarnación de la asombrosa riqueza y la proporcional desigualdad sistémica sobre la que se fundaban el país sudafricano y su sociedad.

El autor se acerca, globalmente, a la empresa minera con escenarios fotográficos que van desde la lujosa y soleada sede central, situada en los altivos rascacielos de Johannesburgo, **hasta el ensordecedor infierno de los profundos pozos subterráneos.** Las fotografías alcanzan una representación estática y sustantiva de personas, lugares y objetos y capturan los terribles y deslumbrantes momentos, casi imposibles de fotografiar, de los extremadamente peligrosos procesos mineros realizados con explosivos.

En las minas es también un retrato de las personas que vivieron y trabajaron en estos espacios: mineros, comerciantes, administradores o ejecutivos. De hecho, como toda la obra de Goldblatt, opera simultáneamente en múltiples niveles como la documentación, la protesta, la historia cultural, o el retrato. Es este sentido de humanidad compartida pero vivida individualmente, lo que más poderosamente transmiten estas imágenes de hombres y cosas realizadas por hombres.

En última instancia, *En las minas* es la expresión de la poderosa protesta contra las injusticias sobre las que una vez descansó el rapaz y racista sistema del apartheid, una protesta que sigue resonando, universalmente, hoy en día.

NOTAS DEL ARTISTA

“La “oficina central” me había dado permiso para tomar fotografías en el albergue. Sin consultarme, el director del albergue dio instrucciones de que los hombres se presentaban ante mi con sus respectivos atuendos tribales. Yo no tenía ningún deseo de hacer un “estudio” etnográfico y estaba dispuesto a marcharme. Pero entonces, vi a los hombres y su seriedad y dignidad con que se habían tomado la sesión. Y entonces fotografié varios grupos”.

NOTA BIOGRÁFICA DEL ARTISTA

David Goldblatt (Randfontein, Sudáfrica, 1930 – Johannesburgo, 2018) empezó a dedicarse plenamente a la fotografía en los primeros años sesenta, documentando las severas complejidades de Sudáfrica con una combinación de intimidad profunda e ira profunda. Desde el principio su fotografía se ha basado en la protesta (informada, apasionada pero nunca vitriólica o propagandística), primero contra la opresiva política del apartheid de Sudáfrica y, más tarde, contra las condiciones de la época post apartheid que sembraban aún el caos en el tejido social de la nación, como eran la pobreza y las insostenibles condiciones de vida, la distribución no equitativa de la riqueza, las fisuras raciales aún no curadas y el horrible azote del SIDA.

El fotógrafo expuso individualmente en el Centre Pompidou (París, 2018), Minneapolis Institute of Arts (2014), Fondation Henri Cartier-Bresson (París, 2010), The Jewish Museum (Nueva York, 2010), New Museum (Nueva York, 2009), Serralves Museum (Oporto, 2008), Fotomuseum Winterthur (2007), Camera Austria (Graz, 2006), Hasselblad Center (Göteborg, 2006), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2002), South African National Gallery (Cape Town, 1999), Museum of Modern Art (Nueva York, 1998), entre otros. Goldblatt fue seleccionado para participar en Documenta 12 (2007) y Documenta 11 (2002), así como en la 54ª La Biennale di Venezia (2011). El artista fue galardonado con los premios 2006 Hasselblad Award, 2009 Henri Cartier-Bresson Award, y el 2010 Lucie Award Lifetime Achievement Honoree. En el 2018 el Museum of Contemporary Art Australia (Sydney) acogió una gran retrospectiva del artista.

INDOC

El INDOC, Centro de Investigación, Documentación y Cooperación, es el servicio de atención a la comunidad investigadora del CDAN. Coincidiendo con la temática de cada temporada expositiva, este espacio muestra diversas publicaciones para aportar al visitante una referencia bibliográfica de interés.

#EnLasMinas #IndocCDAN



PROGRAMA DIDÁCTICO TIERRA

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CENTROS EDUCATIVOS

Se diseña un proyecto didáctico en el que se adaptan los contenidos a cada uno de todos los niveles educativos. La metodología didáctica empleada parte de lo vivencial y, frente a las piezas de la exposición, se reflexiona y se dialoga de forma distendida y sin necesidad de conocimientos artísticos previos. Se utiliza el arte y las exposiciones como herramienta para reflexionar y comprender mejor el mundo en el que vivimos.

Las actividades son gratuitas (no se incluye la entrada al museo) y se celebran con reserva previa adaptándose al horario lectivo. Los centros de la ciudad de Huesca que lo deseen pueden contratar el transporte en autobús al coste de 1€ por alumno/a. El CDAN gestionará la reserva con ALOSA, que colabora en esta iniciativa. Información y reservas: 974239893

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO CON NECESIDADES ESPECIALES

Se adaptan acciones para colectivos con necesidades educativas especiales que deseen visitar las exposiciones y participar en las visitas y talleres didácticos.

Las actividades son gratuitas (no se incluye la entrada al museo) y se celebran con reserva previa. Información y reservas: 974239893

TALLERES DIDÁCTICOS PARA FAMILIAS

Se plantean acciones educativas y lúdicas que permiten a las familias disfrutar del tiempo de ocio en un entorno cultural estimulante e innovador.

Las actividades son gratuitas y se celebran a las 18:00 horas con reserva previa. Serán los siguientes días: 30 de noviembre, 28 de diciembre y 4 de enero. Información y reservas: 974239893

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL

Se conduce en un recorrido por las exposiciones temporales del CDAN sobre minería y se contextualiza la historia del centro, el edificio de Rafael Moneo y las dos colecciones del museo.

Las visitas son gratuitas (no se incluye la entrada al museo) y se celebran a las 12:30 horas sin reserva previa el primer y último domingo de cada mes y el primer domingo tras cada inauguración. Por lo tanto, serán los siguientes días: 27 de octubre, 3 y 24 de noviembre, 1 y 29 de diciembre y 5 de enero.

VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

Se acompaña en un recorrido por las exposiciones temporales del CDAN sobre color y se contextualiza la historia del centro, el edificio de Rafael Moneo y las dos colecciones del museo.

Las visitas son gratuitas (no se incluye la entrada al museo), se celebran con reserva previa y, como mínimo, para 10 personas. Información y reservas: 974239893

#DidácticaCDAN

ACTIVIDADES PARALELAS

ARTE Y NATURALEZA EN EL MEDIO RURAL

Curso organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo que estudiará procesos y programas culturales que se desarrollan en pequeños municipios y en el medio rural ante el reto del cambio climático.

24-26 de octubre | Diputación de Huesca



ELEFANTES

Proyección del largometraje *Elefantes* de Carlos Balbuena, que narra uno de los episodios menos conocidos a nivel nacional de la guerra civil española: La Bolsa de Bielsa.

9 de noviembre | 19:00 horas | CDAN



INFORMACIÓN GENERAL

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca se inauguró en 2006 y se ha situado como un referente del arte y de la cultura contemporánea de Aragón y España. El museo ha creado un espacio único que fusiona arte y naturaleza como principales protagonistas y ha introducido así nuevas reflexiones sobre la unión entre la creación y el paisaje. Su origen se encuentra en las donaciones de la colección que el pintor José Beulas y su mujer María Sarrate comenzaron a reunir a partir de la mitad del siglo XX. Además, alberga la Colección Arte y Naturaleza que recoge experiencias de *land art*, de arte público y de otros comportamientos heterogéneos.

DIRECCIÓN

Avenida Doctor Artero, s/n, Huesca, 22004.

TELÉFONO

974 23 98 93

HORARIO DE OTOÑO-INVIERNO

De noviembre a marzo (ambos inclusive).

Jueves, viernes y sábado:

11:00-14:00 h y 17:00-20:00 h

Domingos y festivos:

11:00-14:00 h

Lunes cerrado al público incluso festivos.

HORARIO DE PRIMAVERA-VERANO

De abril a octubre (ambos inclusive).

Jueves, viernes y sábado:

11:00-14:00 h y 18:00-21:00 h

Domingos y festivos:

11:00-14:00 h

Lunes cerrado al público incluso festivos.

PRECIO DE ENTRADA

General: 3€.

Reducida: 2€/consultar condiciones.

Entrada gratuita: consultar condiciones.

#VisitaCDAN

INFORMACIÓN PRENSA

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca dispone de una carpeta en Dropbox con más material gráfico y audiovisual que pueden utilizar los medios de comunicación para ilustrar sus informaciones sobre la temporada expositiva actual.

https://www.dropbox.com/sh/ynczt1axona3ocm/AAA_ZtBMZYIc0vuXG78bGgqna?dl=0

The logo for CDAN, consisting of the letters 'CDAN' in a bold, sans-serif font. The 'CD' is in a lighter grey color, while 'AN' is in a darker grey/black color.

Comunicación
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS I HUESCA

Miguel Ángel Mur
comunicacion@cdan.es
974 239 893 | 645 975 374

www.cdan.es
www.facebook.com/cdanhuesca
www.twitter.com/cdanhuesca
www.instagram.com/cdanhuesca
www.youtube.com/c/cdanhuesca